



LICEO BICENTENARIO ÓSCAR CASTRO ZÚÑIGA  
DEPARTAMENTO: FILOSOFIA  
DOCENTE: Susana Zuñiga  
CURSO/NIVEL: TERCERO MEDIO

GUÍA N° 6 DE ESTETICA. SÍNTESIS. LA BELLEZA Y LA FEALDAD.		
Nombre estudiante:	Curso: Tercero	Fecha semana: 18 de Mayo al 22 de mayo
O.A: OA 1 Analizar textos filosóficos referidos a conceptos y problemas estéticos fundamentales, como la belleza, la demarcación del arte, la experiencia estética, la percepción sensible, los propósitos de la creación artística, entre otros.	O.C: Elaborar una obra y analizarla aplicando Lo conceptos de belleza y fealdad.	
Instrucciones generales: Considerando los textos leídos en las dos guías anteriores, elaborar una obra que sea reflejo de la comprensión del concepto belleza y fealdad expuestos por Umberto Eco. Puedes mostrar cómo estos se relacionan con la bondad o la maldad, cómo son influidos por los estándares culturales, etc. Las obras pueden ser hechas con materiales que encuentres en tu casa. Debes dar cuenta del proceso de construcción de la obra por medio de una secuencia fotográfica. El resultado debe ser una foto más una ficha de análisis. Las obras pueden ser escultóricas, pictóricas, collage, etc. Si alguien considera que se puede esto mismo realizar a través de una composición musical, que lo haga.		

Síntesis de los textos anteriores.

La belleza, según Umberto Eco, es un concepto que ha estado ligado a la historia del arte, sabiendo que ella no solo reside en la obra artística. La belleza es aquello que nos proporciona cierto placer, una sensación de atracción y se tiende a igualar con la idea de bondad.

Por otra parte, belleza es un concepto muy ligado a la realidad cultural de quien emite un juicio de belleza, por lo que nos parece bello aquello que históricamente le ha parecido bello a la cultura a la cual se pertenece.

Se espera que sea bello aquello que se muestra armónico, mesurado etc.

En apariencia, belleza y fealdad son conceptos que se implican mutuamente, y por lo general se considera que la fealdad es la antítesis de la belleza, hasta el punto de que bastaría definir la primera para saber qué es la segunda.

No obstante, las distintas manifestaciones de la fealdad a través de los siglos son más ricas e imprevisibles de lo que comúnmente se cree.

Tanto los fragmentos antológicos como las extraordinarias ilustraciones de este libro nos llevan, pues, a recorrer un itinerario sorprendente hecho de pesadillas, terrores y amores de casi tres mil años, donde los sentimientos de repulsa y de conmovedora compasión se dan la mano, y el rechazo de la deformidad va acompañado de éxtasis decadentes ante las más seductoras violaciones de todos los cánones clásicos.

Entre demonios, locos, enemigos terribles y presencias perturbadoras, entre abismos repulsivos y deformidades que rozan lo sublime, navegando entre freaks y fantasmas, se descubre una vena iconográfica extraordinariamente amplia y a menudo insospechada.

Eco dice de la fealdad que está presente como contraria a la belleza, y se manifiesta en la fealdad espiritual, la asimetría, la falta de armonía y la deformidad, en un sucederse de lo mezquino, débil, vil, banal, casual, arbitrario, tosco, repugnante, desmañado, horrendo, insulso, vomitivo, criminal, espectral, hechicero, satánico, repelente, asqueroso, desagradable, grotesco, abominable, odioso, indecente, inmundo, sucio, obsceno, espantoso, abyecto, monstruoso, horripilante, vicioso, terrible, terrorífico, tremendo, repelente, repulsivo, desagradable, nauseabundo, fétido, innoble, desgraciado, lamentable e indecente. El arte ha sido capaz de que, en algún momento, un espectador pudiese exclamar «¡Qué hermosa es la fealdad!»

Ejemplo(s): Modelamiento de un(os) ejercicio(s) ejemplo de Collage:



Belleza. Belleza y salud. Belleza y cuidado. Belleza y naturaleza

¿Qué reacción(es) deseo provocar en mis destinatarios?

(admiración, problematización, placer, asco, reflexión, miedo, etc.)

Reflexión sobre la belleza de la naturaleza y el milagro de estar vivos y sanos.

¿Por qué las imágenes utilizadas generan este(os) efecto?

La mayoría de las personas se sienten atraídas por la belleza de las flores, dado sus formas y sus colores. Además, están asociadas a reconocimientos. Los pulmones es un órgano que debemos cuidar y querer que funcione y se mantenga sano.

¿Cuál es el mensaje que queremos dar? ¿Por qué?

La belleza de este collage, espero que proporcione conciencia de la interrelación de mi bien estar con la naturaleza. Somos parte de la naturaleza y de ella dependemos para nuestro bienestar. Las flores en el pulmón es lo que anhelo, para mí y para todos.

Ejercitación:

Considerando los textos leídos en las dos guías anteriores, elaborar una obra que sea reflejo de la comprensión del concepto belleza y fealdad expuestos por Umberto Eco.

Las obras pueden ser hechas con materiales que encuentres en tu casa.

Debes dar cuenta del proceso de construcción de la obra por medio de una secuencia fotográfica.

El resultado debe ser una foto más una ficha de análisis.

Las obras pueden ser escultóricas, pictóricas, collage, etc. Si alguien considera que se puede esto mismo realizar a través de una composición musical, que lo haga.

Análisis de la obra:

¿Qué conceptos estéticos estoy representando y cómo?

¿Qué reacción(es) deseo provocar en mis destinatarios?

(admiración, problematización, placer, asco, reflexión, miedo, etc.)

¿Por qué las imágenes utilizadas generan este(os) efecto?

¿Cuál es el mensaje que queremos dar? ¿Por qué?

*El trabajo tesonero todo lo ve*