



Guía 9

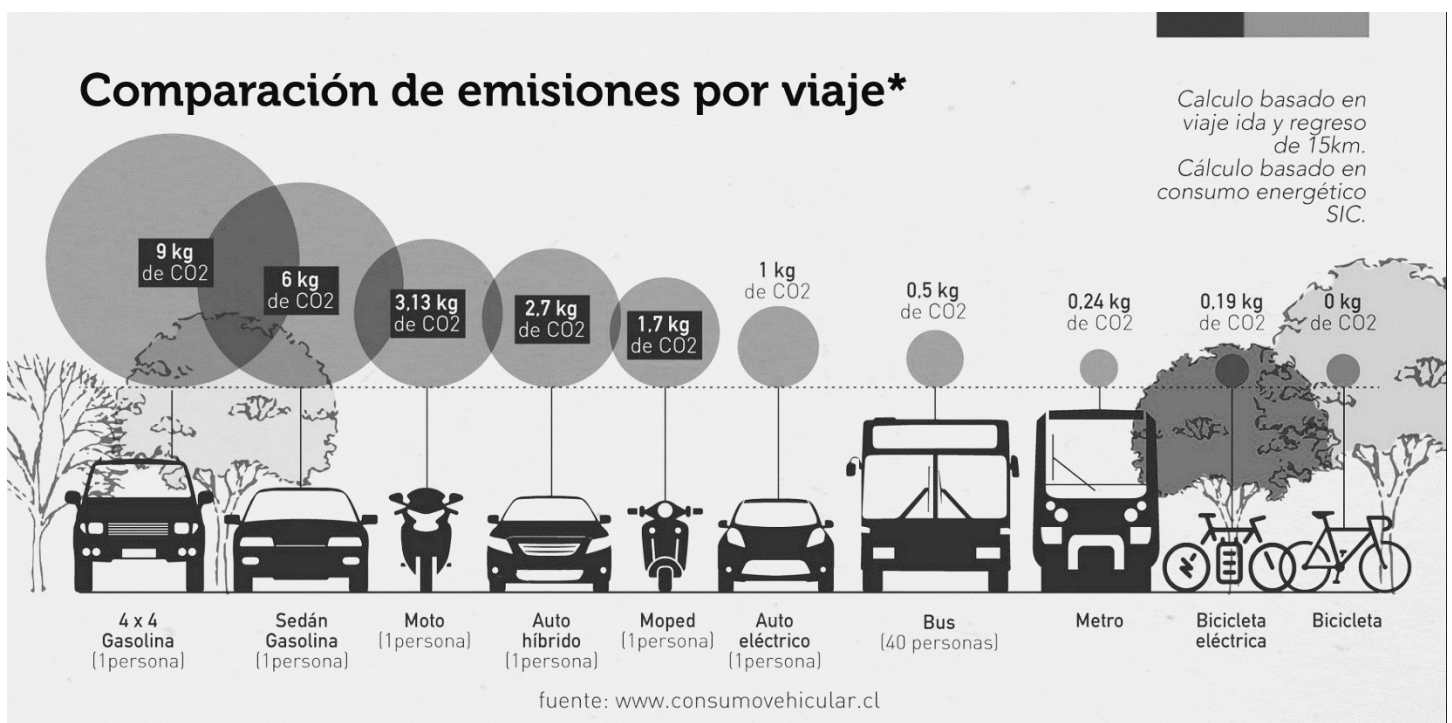
Infografías: qué son, origen, cómo leerlas y ejercicios oficiales

Nombre:				Curso:	4°
Asignatura:	Lenguaje y Comunicación	Fecha:	22 - 26 de junio		
Objetivos de aprendizaje: AE 01 , 02, 18, 19, 20, 21					
Objetivo de la clase: Aproximar la prueba obligatoria de competencia lectora hacia los estudiantes a partir de sus estrategias y habilidades lectoras.					
Instrucciones: Estimados alumnos y alumnas, la siguiente guía tiene por objetivo lograr acercar esta nueva prueba obligatoria a ustedes, por ende, decidimos empezar a trabajar a partir de la información expuesta en el temario oficial. En esta guía trabajaremos las infografías como un tipo de texto particular, analizaremos sus características y componentes enfocándonos en lograr una comprensión adecuada. También se presentan tres textos oficiales publicados por el demre para que puedas ejercitar adecuadamente.					
1. Una vez terminada esta guía, puedes enviarla al correo del profesor o profesora que corresponda a tu curso viviana.soto@liceooscarcastro.cl paola.villagra@liceooscarcastro.cl Jorge.bustamente@liceooscarcastro.cl					
2. Puedes guardarla en carpeta y mostrarla, junto al resto de tu trabajo, una vez retomadas las clases presenciales. Te recordamos que sea cual sea la opción que elijas, es importante que vayas trabajando de manera progresiva (de la forma y al ritmo que tu contexto te permita), para que, luego, no tengas tanto que hacer acumulado y puedas darle la mejor continuidad posible a tus estudios.					

La infografía

Una infografía es un texto que **informa gráficamente**, en otras palabras, es una «combinación de elementos visuales que aporta un despliegue gráfico de la información».

Estos tienen el propósito de apoyar la entrega de la información a través de resúmenes, explicaciones y direcciones que ayudan a informar de manera clara, concisa y atractiva.

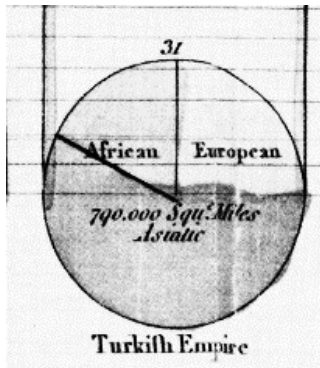


Si te fijas en la infografía anterior, nos encontramos con el título: “Comparación de emisiones por viaje*” El símbolo * simboliza lo que se va a leer a continuación a la derecha: “cálculo basado en viaje y regreso de 15 km. Cálculo basado en consumo energético SIC”. Por lo que correspondería a su explicación. También arriba podemos apreciar el símbolo del Gobierno de Chile. Luego, nos encontramos con diferentes circunferencias correspondiente a cifras ordenadas de mayor a menor, (las infografías siempre intentan ser óptimas y eficaces, por lo que es normal que esté todo previamente ordenado) Además, se observan íconos de vehículos, explicados en palabras más abajo.

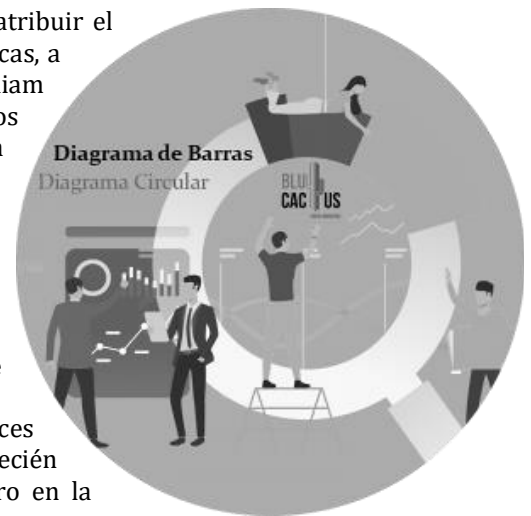
A partir de la lectura de la infografía es correcto afirmar que:

1. Que las camionetas 4 x 4 Gasolina son las que más contaminan.
2. Las bicicletas son las que no contaminan.
3. Que los buses contaminan 0.5 kg de CO2 pero llevan a 40 personas.
4. No sabemos cuántas personas lleva el metro.

¿Cuál es el origen de las infografías?



El origen histórico de este tipo de texto se puede atribuir al surgimiento de las primeras producciones infográficas, a las investigaciones del científico escocés William Playfair, realizadas a finales de la década de los años de 1780. El cual, debido a su nutrida formación en la geometría analítica de Rene Descartes, publicó los dos libros que dieron paso a lo que en la actualidad sería considerado como el “sistema de representación infográfico”. En dichos tratados, titulados como “Atlas comercial y político” y “Breviario estadístico”. El escritor usó al sistema de coordenadas cartesianas. Para crear lo que hoy se



conoce como “diagrama de barras” y “diagrama circular”.

Por aquel entonces, dichas estrategias cumplían el objetivo de describir los avances comerciales del reino de Inglaterra y la superficie de las colonias norteamericanas recién conquistadas por la corona británica del momento. Como resultado: fue pionero en la creación de una nueva rama del diseño gráfico.

¿Cómo leer una infografía?

Lo primero que debes saber es que se leen igual que un texto en español, es decir, de arriba abajo y de izquierda a derecha. Siempre hay un elemento central desde el que se desprende la información.

Además, ten en consideración que las infografías intentan explicarte algo lo más claramente, por ende, ya hay un orden que fue pensado para optimizar la comprensión. Por eso, están subdivididas en diferentes ideas, que son párrafos diferenciados con algún elemento visual, en este caso las flechas) incluso, usan MAYÚSCULAS para llamar la atención y así hacerte saber que están informándote de algo en ESPECÍFICO. Asimismo, en las letras debes considerar la fuente, tamaño, si las ennegrecen o subrayan ¡Todo!

También se apoyan en números, datos, cifras, gráficos, esquemas, imágenes, símbolos y formas diferentes cuyo propósito será apoyar o reforzar la idea específica que quieren informar.

Recuerda que como todo en una infografía fue pensado previamente para hacer más claro el mensaje, debes considerar todos los elementos que ahí aparecen. Por ello, siempre fíjate en la información adicional. Las fuentes que utilizan y si hay información de contacto, resultan ser ideas secundarias que se consideran en las preguntas de comprensión lectora.

Responde las siguientes preguntas de comprensión de la infografía anterior:

QUINOTO

4 PORCIONES

INGREDIENTES

- 2 tazas de caldo de pollo
- 1 taza de quinua lavada
- 1 cucharada de aceite
- ½ cebolla perla picada finamente
- 1 taza de queso rallado
- Perejil finamente picado

PREPARACIÓN

- Ponga a cocinar la quinua en el caldo de pollo, hasta que dé el aspecto de reventado soso.
- En una sartén dore la cebolla e incorpore la quinua y por último el queso rallado. Para servir espolvoree el perejil.

FORMA DE SERVIR

Con carne o pollo picado, zuquini, choclo, arveja, etc.

TIP NUTRICIONAL

La Quinua es un grano andino integral libre de gluten. Tiene alto contenido de proteínas, minerales y vitaminas.

UNIDOS POR NIÑOS SALUDABLES | NUSUG

UNETE UXNSEcuador

f YouTube

1. ¿Para cuántas personas es esta receta?

2. Los nutrientes que se obtienen de la quinua son

3. ¿Cómo se puede saber que la quinua ya está cocinada en el caldo de pollo?

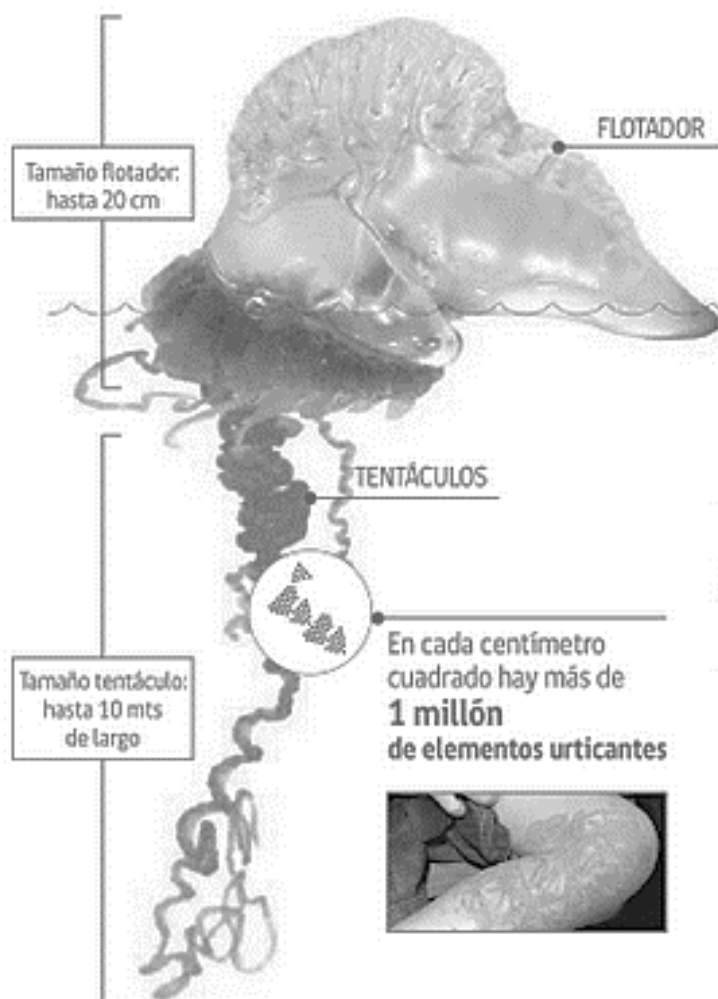
ACTIVIDAD:

A continuación, te presentamos tres infografías. La primera fue publicada como ejercicio para preparar la prueba de transición, la segunda aparece en el proceso de admisión 2017 y la tercera está en el modelo de prueba liberado hace unos días. Léelas atentamente y responde las preguntas de comprensión lectora asociadas.

Infografía 1

CUÍDATE EN LA PLAYA

PRECAUCIÓN: FRAGATA PORTUGUESA



PRECAUCIÓN



FRAGATA PORTUGUESA

RECONOZCA ESTA BANDERA:
Presencia de Fragata Portuguesa en la playa

Ante la presencia de Fragata Portuguesa siga las siguientes instrucciones:

- 1 No se bañe ni realice juegos en el agua.
- 2 Nunca toque la Fragata Portuguesa, ni en el mar ni en la playa, ya que son tóxicas aunque estén muertas.
- 3 Si camina en la arena protéjase usando ropa y zapatos.

RECUERDE:

La mejor prevención es evitar el contacto con la Fragata Portuguesa.

EN CASO DE PICADURA

- ▶ La picadura de la Fragata produce dolor intenso (como una quemadura) y enrojecimiento.
- ▶ Lave de inmediato con agua de mar y retire restos de tentáculos, evitando tomar contacto directo con ellos.
- ▶ No aplique vinagre o agua dulce, tampoco se debe frotar o rascar la piel con arena o toallas.
- ▶ Diríjase al centro de salud más cercano.

1. ¿Cuál es el propósito de esta infografía?

- A) Informar sobre dónde acudir si se encuentra con una fragata portuguesa.
- B) Instruir acerca de los mecanismos de ataque de una fragata portuguesa.
- C) Prevenir sobre los riesgos de contacto con una fragata portuguesa.
- D) Exponer cómo disminuir los efectos de la picadura de una fraga portuguesa.

2. ¿Qué elementos de esta infografía tienen como objetivo el dar credibilidad a la información?

- A) El uso de imágenes explicativas.
- B) La entrega de instrucciones precisas.
- C) La extensión breve de los textos.
- D) El respaldo de instituciones públicas.

Infografía 2

El casco que le salvó la vida a Felipe Massa

El piloto brasileño sufrió un grave accidente durante la "qualy" de la carrera de Hungría. Un fuerte golpe en su rostro lo mantiene internado, pero sobrevivió a un episodio que pudo tener consecuencias mortales.

FABRICADO CON:

<p>Polietileno: Ayuda a la absorción de impactos.</p>	<p>Aramida o kevlar: Compuesto que forma parte también de los chalecos antibalas. Aporta resistencia a golpes y al fuego.</p>	<p>Fibra de carbono: Material de alta resistencia y que a la vez es liviano. El casco posee 17 capas de esta fibra.</p>
--	--	--

Ficha técnica del casco



Marca Schuberth (ALE)
Modelo RF 1.7
Peso 1,4 kg
Valor \$16,3 millones

Son certificados por la Federación Internacional de Automovilismo y expuestos a pruebas de deformación e impactos, incluso ante armamento militar.



Ventilación
Proviene de pequeños agujeros, con filtros para impedir el paso de partículas.

Visera
■ De policarbonato, resistente a fuertes impactos y al fuego. Por dentro son recubiertos por químicos antiempañantes.
■ Posee varias láminas externas que el piloto remueve a medida que se ensucian.

Zona del impacto

Área de absorción de impactos.

Nomex: Tela que está en contacto con la cabeza del piloto que soporta hasta 400°C.

Diseño personalizado que se acopla a la línea aerodinámica del coche y a la cabeza del piloto.

LAS LESIONES DE FELIPE MASSA
Corte en hueso suborbital, traumatismo cerebral y leve lesión en el nervio óptico.

EL ACCIDENTE El piloto recibe el impacto de un resorte que se soltó de otro auto.



Impacto

Resorte de 700 g

Trayectoria del resorte

290 km/h
Al momento del impacto



3. MORTALES

- A) terribles
- B) desastrosas
- C) letales
- D) catastróficas
- E) nefastas

4. REMUEVE

- A) traslada
- B) posiciona
- C) aparta
- D) retira
- E) desplaza

“El piloto brasileño sufrió un grave accidente durante la «qualy» de la carrera de Hungría”.

5. La palabra «qualy» aparece entre comillas en la cita anterior porque:

- A) se quiere destacar las circunstancias del accidente.
- B) así se introduce una palabra usada en Hungría.
- C) en el texto se le da un uso distinto al que figura en el diccionario.
- D) es un término extranjero y propio del automovilismo.
- E) se refiere al tipo de accidente que sufrió Felipe Massa.

6. El propósito comunicativo de esta infografía es

- A) narrar el accidente que sufrió el piloto Felipe Massa en una carrera en Hungría.
- B) presentar una síntesis de los principales materiales con los que está fabricado el casco.
- C) mostrar de qué manera la tecnología automovilística disminuye la cantidad de accidentes en las pistas de carrera.
- D) explicar por qué es necesario emplear accesorios de seguridad en las prácticas automovilísticas.
- E) describir las características técnicas de un tipo de casco diseñado para proteger al piloto.

7. Respecto al contenido de la infografía, es correcto afirmar que

- A) El casco aludido es tan hermético que el aire no entra ni sale de este.
- B) La fibra de carbono aporta, al mismo tiempo, dureza y resistencia al fuego.
- C) Los cascos no solo soportan impactos, también disparos de armas de fuego.
- D) Se desconoce la nacionalidad del piloto accidentado.
- E) El nomex es la capa protectora externa del casco.

Las siguientes preguntas se responden con la infografía 3, dispuesta más abajo

8. ¿A qué se asocia el origen del nombre de la cueca brava?

- A) Al nombre del disco de Nano Núñez.
- B) A la forma en que los jóvenes bailan.
- C) A los grupos surgidos en los años 90.
- D) Al Jazz Huachaca de Roberto Parra.

9. ¿Qué se afirma en el texto en relación con los exponentes de la cueca brava?

- A) Que el más conocido de todos es Roberto Parra.
- B) Que 3 x 7 veintiuna es una de las agrupaciones que ha dado nuevos aires a la cueca brava.
- C) Que Nano Núñez difundió la música de la cueca brava.
- D) Que el Jazz Huachaca de Roberto Parra es anterior a la cueca brava.

10. ¿Con qué propósito se menciona en el texto a Roberto Parra?

- A) Explicar los vínculos entre la cueca brava y el Jazz Huachaca.
- B) Comparar el estilo de la cueca brava con el Jazz Huachaca.
- C) Destacar el origen arrabalero de la cueca brava y del Jazz Huachaca.
- D) Mostrar la influencia del Jazz Huachaca en la creación de la cueca brava.

11. ¿Qué relevancia tiene el uso del pañuelo en la cueca brava?

- A) Resalta las cualidades de los bailarines.
- B) Define los roles de la pareja.
- C) Expresa el dinamismo de los bailarines.
- D) Manifiesta las intenciones de la pareja.

12. ¿Cuál es el aporte a la cueca de grupos como Las Capitalinas y Las Torcazas?

- A) La incorporación de nuevos sonidos.
- B) La integración de personas de distintas edades.
- C) La divulgación del espíritu genuino de la cueca.
- D) El rescate de la cueca como expresión popular.

13. Respecto de la ejecución del baile, ¿qué información es pertinente agregar al texto para complementar su comprensión?

- A) Caracterización de la música y su ritmo.
- B) Comparación con otros bailes tradicionales.
- C) Descripción de destacados bailarines.
- D) Contextualización en torno a las fiestas patrias.

14. ¿Qué propósito tiene la inclusión de las fuentes utilizadas en el texto?

- A) Conceder proyección al contenido del texto.
- B) Otorgar credibilidad a la información del texto.
- C) Proporcionar vigencia a las explicaciones del texto.
- D) Aportar en la organización de los datos del texto.

Para bailar todo el año

CUECA BRAVA

El pañuelo es utilizado en todo momento y ayuda a enfatizar algunos pasajes del baile. La dama suele moverlo mucho durante el baile para distraer las pretensiones directas de su pareja.

"La cueca es un baile de jóvenes", dice Carolina, una chica de 26 años, tras dejar la pista de baile del bar Victoria, la primera discoteca cuequera de Chile, según sus dueños. El público presente es variopinto. Salen a bailar la señora con el joven. En la siguiente pieza, el mismo joven invita a bailar a su polola o pretendiente, lo cierto es que el coqueteo en medio de la pista es innegable. La cueca brava, urbana o cueca chora está de vuelta y con ganas de quedarse todo el año.

El contacto visual es permanente durante el baile.

Es común ver en el hombre sombreros de ala corta como parte de su atuendo.

El pañuelo es utilizado como una extensión de la mano para "tocar" a su pareja, acariciarla o abrazarla.

El movimiento de caderas es característico.

En algunas ocasiones la mujer usa taco alto y falda para acentuar su sensualidad.

El hombre suele tomar el vestón en algunos pasajes del baile.



Vestimenta urbana

En las presentaciones en vivo o en lugares especializados, los bailarines usan prendas más parecidas al tango que a la cueca huasa. Esta variante es libre, pues también van con jeans y zapatillas, lo que le da un toque más urbano.

FUENTE:

"La cueca urbana"
Memoria universitaria de
Daniela Guzmán,
Universidad de Chile. Bar
Victoria, Taller "Entre
cuecas y empanadas".
cuequeros.cl

INFOGRAFIA:

Marcelo Cáceres, Paula Pérez, Jorge Cortés
www.thegraph.info

the**graph**

EXPONENTES



Roberto Parra

El tango logra gran popularidad en Chile en el siglo XX y, junto con el Jazz Huachaca de Roberto Parra, comparte espacio con la cueca por sus orígenes del arrabal porteño y la cueca de los bajos fondos.



Nano Núñez

En 1968, el cuarteto Los Chileneros, liderado por Hernán Núñez Oyarce, edita un disco llamado "La cueca brava". Muchos asocian el origen del nombre a este disco que obtuvo gran popularidad.



3 x 7 veintiuna

En los '90 surgen agrupaciones como Las Torcazas, Los Santiaguinos, Santiago Urbano, Las capitalinas, Los porfiados de la cueca, 3x7 veintiuna con el actor Daniel Muñoz, entre otros, dan un nuevo aire a la cueca brava.

MOMENTOS

1 Presentación



Se ponen uno frente al otro, el hombre hace "cachaña", es decir juega con la atención de la dama para seducirla. En esta parte ella no conecta lo suficiente, aunque está consciente del juego de seducción.

2 Vuelta



Los músicos empiezan a cantar y comienza la primera vuelta. La pareja hace un círculo completo hasta volver a la posición inicial. En la cueca brava las vueltas son una excusa para acercarse y comenzar el juego.

3 Cepillado



Luego de una contra vuelta, el hombre se acerca a la mujer con pasos más largos y ella luego responde haciendo que él retroceda, es ella la que empieza a seducirlo a él.

4 Zapateado



En el zapateo, el hombre se hace notar con golpes fuertes sobre el piso. A estas alturas ya debería tener cautivada a la dama. Es muy usual ver que sujeta el pañuelo con las dos manos sobre su cabeza.

5 Cierre



Para finalizar, luego de una vuelta, el hombre realiza una vuelta rápida sobre su eje hasta que ella se queda justo a su lado, luego le extiende el brazo o le abraza por la cintura. Es el único contacto físico posible durante todo el baile.

<https://infografias.wordpress.com/2013/09/24/cueca-brava-para-rato/>

¡FELICITACIONES POR HABER LLEGADO HASTA ACÁ!

Fuentes consultadas

Lenguaje para nacional 2020. Texto de preparación PSU Lenguaje. Morong Marcos. Editorial Moraleja. 1era ed. Octubre 2019.

Documentos en línea [14-06-2020]

<https://demre.cl/la-prueba/ejemplos-preguntas/todas-las-preguntas-2020-06-04.html>

<https://demre.cl/publicaciones/modelos-resoluciones-pruebas#gsc.tab=0>

"El trabajo tesonero todo lo vence"

