



## Guía semana 6

Las figuras literarias en el lenguaje lírico		
<b>Nombre estudiante:</b>	<b>Curso:</b>	<b>Fecha semana: 25/05/2020 al 29/05/2020</b>
OA 4: Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: > Los símbolos presentes en el texto. > La actitud del hablante hacia el tema que aborda. > El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. > La relación entre los aspectos formales y el significado del poema.		O.C: Identificar figuras literarias en imágenes. Interpretar textos poéticos sobre la base del lenguaje figurado y el uso de figuras literarias presentes e estos.
<p><b>Instrucciones generales:</b>            Estimados alumnos y alumnas:</p> <p>La guía de esta semana se centra en identificar el uso de figuras literarias de imágenes, con la finalidad de recordar las características estudiadas en la guía pasada. A su vez, se pretende que luego, utilizando como ejemplo el modelamiento y los elementos trabajados en las guías anteriores, desarrollen la interpretación de un poema, tomando en cuenta en uso del lenguaje figurado y las figuras literarias para su comprensión.</p> <p>Las opciones de recepción de tu trabajo son las siguientes:            1. Una vez terminada esta guía, puedes enviarla al correo del profesor o profesora que corresponda a tu curso.            2. Puedes guardarla en carpeta y mostrarla, junto al resto de tu trabajo, una vez retomadas las clases presenciales.</p> <p>Te recordamos que sea cual sea la opción que elijas, es importante que vayas trabajando de manera progresiva (de la forma y al ritmo que tu contexto te permita), para que, luego, no tengas tanto que hacer acumulado y puedas darle la mejor continuidad posible a tus estudios.</p> <p>Ante cualquier duda en el proceso, recordar acudir a sus docentes por medio del correo institucional.</p> <p>Profesor Jorge Bustamante (1°A, 1° H)            Correo: <a href="mailto:jorge.bustamante@liceooscarcastro.cl">jorge.bustamante@liceooscarcastro.cl</a>            Profesora Viviana Soto (1° B, 1° C, 1° G, 1° I)            Correo: <a href="mailto:viviana.soto@liceooscarcastro.cl">viviana.soto@liceooscarcastro.cl</a>            Profesora María de los Ángeles Morales (1° D, 1° E, 1° F, 1° J)            Correo: <a href="mailto:mariaangeles.morales@liceooscarcastro.cl">mariaangeles.morales@liceooscarcastro.cl</a></p> <p>Esperando siempre que tanto ustedes como sus familias se encuentren en las mejores condiciones, quedaremos siempre atentos a sus dudas.</p> <p><b>Saludos cordiales.</b></p>		



### RECORDEMOS...

Las dos guías anteriores hemos trabajado con los elementos presentes en los textos líricos, tanto en poesía, como en canciones e imágenes, identificando elementos de lenguaje figurado en los poemas y reconociendo figuras literarias en estos. En esta guía retomaremos esos conocimientos para ponerlos en práctica en la interpretación de un poema.

### Para interpretar el lenguaje poético...

Para realizar una interpretación del lenguaje poético, debemos utilizar todo lo aprendido en las dos guías anteriores, por cuanto necesitaremos del reconocimiento y comprensión del lenguaje figurado y la utilización de figuras literarias para identificar el sentido del poema, como también del

reconocimiento de elementos como el hablante lírico, el motivo lírico y el temple de ánimo, que inspira el escrito.

Lee los siguientes recuadros informativos para recordar elementos trabajados en las guías anteriores:

#### El poema presenta un fondo...

Que se refiere al contenido o idea que transmite un poema.

#### Y una forma...

Que se refiere a los modos de decir y de organizar el poema: la disposición estructural (ritmo, rimas) y el uso de un lenguaje poético expresado mediante figuras retóricas, entre otros recursos.

#### El lenguaje figurado...

Se trata de un lenguaje en el cual las palabras expresan una idea distinta al significado literal, el orden gramatical se ve alterado o las estructuras se repiten para producir distintos efectos en el receptor.

#### Algunos elementos presentes en el poema

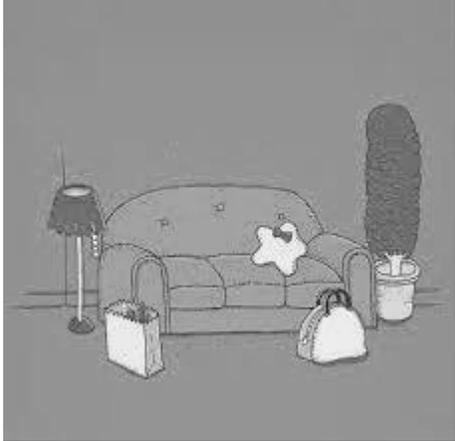
**Hablante lírico:** Es quien transmite sus sentimientos o emociones en la obra lírica, no es el poeta, sino un ser ficticio creado por el autor y que nos comunica su propia interioridad, que también es **El objeto lírico:** Es la persona, animal o cosa, u otro que inspiran la obra lírica, es decir, lo que produce en el hablante algún sentimiento o emoción que él expresa a través de su obra ficticia.

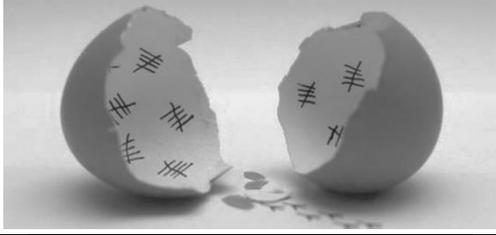
**Motivo lírico:** Lo que motiva y da impulso al autor para escribir el poema recibe el nombre de objeto lírico, luego, al ponerlo en boca del hablante lírico se denomina motivo lírico.

**Temple de ánimo:** Es el estado de ánimo que se percibe en el poema a través de lo expresado por el hablante lírico. Puede ser, entre otros, de alegría, tristeza, nostalgia, odio, esperanza, pesimismo, optimismo, pasión, amor, perdón, etc.



Actividad 1: Para recordar el significado y uso de las figuras literarias trabajadas de guía anterior, comenzaremos con un ejercicio de reconocimiento. Tal como se muestra en los tres ejercicios de modelamiento, lo que debes hacer es mirar la imagen e identificar a qué figura literaria puede corresponder y la explicación. Las figuras literarias que encontrarás son personificación, comparación, metáfora, metonimia, antítesis, oxímoron, hipérbole. Recuerda que te puedes ayudar de la guía anterior en donde se encuentran las definiciones de cada una de las figuras literarias consultadas en esta tabla.

	<b>Figura literaria</b>	<b>Explicación</b>	<b>Ejemplo en imágenes</b>
<b>Modelamiento</b> 	<b>Metáfora</b>	En la imagen se puede ver lo que llamamos lluvia de ideas, pero al comprender que este dicho es una metáfora y no algo literal, se usa la imagen para hacer referencia a que aparecen o se generan ideas nuevas en la mente de un sujeto.	
<b>Modelamiento</b> 	<b>Metonimia</b>	En la imagen se hace referencia a una parte de los personajes, las cuales nos llevan a pensar en su todo. Por ejemplo, se ve un árbol que parece el cabello de March, lo que nos hace recordarla. La parte por el todo que usa la metonimia se refleja en cada uno de los personajes.	
<b>Modelamiento</b> 	<b>Oxímoron</b>	Uso de dos palabras de significado opuesto, en este caso encontramos un cenicero que nos invita a fumar, con un logo que indica lo contrario, por lo tanto, en esta contradicción puede surgir una reflexión sobre el consumo de cigarrillos.	
<b>Ejercicio 1</b>	<b>Antítesis</b>	En la imagen se utilizan dos conceptos que hacen referencia a la contraposición de elementos contrarios, tal como indica la figura literaria, en este caso el agua y el fuego.	
<b>Ejercicio 2</b>	<b>Oxímoron</b>	Al unir dos elementos de significado opuesto aparece la figura literaria, en este caso el aviso de no pegar carteles justamente pegando uno.	

Ejercicio 3	Comparación	En esta imagen se otorga relevancia a las diferencia entre ambas partes de la imagen, lo que apunta a una comparación de características físicas.	
Ejercicio 4	Metáfora	En esta imagen la cáscara toma la imagen de una cárcel en la cual el polluelo marca los días, una cosa traslación de significados.	
Ejercicio 5	Hipérbole	La imagen muestra una exageración del calentamiento global cuando asemeja el derretimiento de hielo con un supuesto derretimiento del oso polar, el cual cambia de color.	
Ejercicio 6	Metonimia	En este caos vemos la utilización de una de las propiedades de la metonimia que es la parte por el todo, al usar el envoltorio de plátano (una parte de lo que sería el contenido) para identificar el todo que sería la leche con el sabor a la fruta plátano.	
Ejercicio 7	Personificación	En la imagen se evidencia un siervo con características humanas, al leer el diario y esperar el autobús.	



**Modelamiento de la actividad 2 de interpretación:** Lo que haremos, en primer lugar, será leer con atención el poema que se presenta, para luego responder las preguntas que aparecen a continuación y otorgar un sentido de lectura posible al fragmento.

### 1. Reconociendo el lenguaje figurado

¿Qué podría significar la frase: *En la larga noche que me envuelve, negra?*

Respuesta posible: *En este verso hace referencia a las condiciones difíciles por las que está pasando el hablante lírico, por lo cual usa la*

En la noche que me envuelve,  
negra, negra como un pozo insondable,  
doy gracias al Dios que fuere  
por mi alma inconquistable.  
En las garras de las circunstancias  
no he gemido, ni llorado.  
Bajo los golpes del destino  
mi cabeza ensangrentada jamás se ha inclinado.  
Más allá de este lugar de ira y llantos  
asecha la oscuridad con su horror.  
Y sin embargo la amenaza de los años me halla,  
y me hallará sin temor.  
Ya no importa cuán estrecho haya sido el camino  
ni cuántos castigo lleve a mi espalda:  
soy el amo de mi destino,  
soy el capitán de mi alma.

William E. Henley, Invictus.

imagen de la noche para demostrar que es un momento oscuro o complejo.

¿A qué se refiere el hablante lírico cuando indica que su alma es inconquistable?

Respuesta posible: Cuando hablamos de alma, realmente nos estamos refiriendo a un modo de ser en la vida, por eso en muchos lugares podemos escuchar que un sujeto tiene un alma amable o es bueno de alma, indicando con ello que la persona es un buen ser humano. En el contexto del poema, se relaciona esta con la palabras inconquistable, es decir, que su modo de ser no podrá ser cambiado por otros o por las circunstancias, además, sumado a la pregunta anterior, podríamos indicar que por más viva momentos complejos u oscuros en su vida, no dejará que su alma o su modo de ser se modifique.

¿Qué quiere indicar el hablante cuando expresa: *en las garras de la circunstancias no he gemido, ni llorado*? ¿Con qué finalidad se usa la palabra garras?

Respuesta posible: si bien, sabemos que se están asociando elementos que pertenecen a una naturaleza diferente: garras como un elemento real; y las circunstancias como un elementos abstracto. Podemos comprender que se unen las características del concepto garras, por ejemplo, su capacidad de destrozar, de dañar, con el concepto circunstancia. Por ende, el hablante apuntaría a que al vivir circunstancias complejas ha sido valiente.

¿Qué significado tienen los versos: *la amenaza de los años me halla y me hallará sin temor*?

Respuesta posible: La amenaza de los años estaría haciendo referencia a procesos que se acerca, en este caso, cuando los años se vuelven amenazantes estaría refiriéndose al paso de los años y, por lo tanto, a la vejez como una posible amenaza. Sin embargo, el hablante indica que ni hoy (me halla, al estar en presente), ni en el futuro (me hallará, en futuro), el tendrá miedo del paso del tiempo o de las circunstancias venideras.

## **2. Presencia de figuras literarias**

¿Qué figura se presenta en el verso: *negra como un pozo insondable*? ¿Con qué finalidad crees que se usa?

La figura presente es la comparación, ya que se presenta el nexos comparativo como. La finalidad se relaciona evidenciar de forma patente las difíciles circunstancias por la que está pasando, por ello utiliza la figura del pozo, ya que es estos son profundos tal como los complejos momentos vividos por el hablante lírico.

¿Qué figura literaria podemos evidenciar en el verso: *bajo los golpes del destino*?

La presencia de la metáfora en este verso se hace evidente cuando traslada un significado literal directamente a otro figurado, entre los cuales existe una semejanza. En este caso, los golpes del destino estarían representando a los momentos difíciles de la vida por los cuales ha pasado el hablante lírico.

¿Qué figura literaria de repetición podemos encontrar en los siguientes versos?

*soy el amo de mi destino,  
soy el capitán de mi alma.*

Respuesta posible: En estos versos se presenta la figura literaria correspondiente a la anáfora, por cuando se repite la misma palabras al comienzo de los versos.

## **3. Elementos estructurales del poema**

Luego de la lectura y análisis ¿cuál es el mensaje que entrega el hablante lírico?

Respuesta posible: El poema trata de la valentía y el coraje al enfrentar las circunstancias difíciles de la vida y el paso de los años con un espíritu de valor ante las adversidades.

¿Cuáles serían las características del hablante lírico?

Respuesta posible: El hablante lírico se configura como un sujeto con capacidad de superar los tiempos difíciles, las circunstancias adversas de la vida y el transcurso de los años y la vejez. Se muestra como un sujeto capaz de manejar su propio destino y no dejarse llevar por lo externo.

¿Cuál o cuáles crees que serían los motivos del hablante que inspiran el poema?

Respuesta posible: La valentía, el coraje ante los problemas y las circunstancias complejas de la vida, como también la capacidad de salir victorioso de los momentos oscuros o difíciles de la vida manteniendo siempre el valor y el coraje.



**Actividad 2:** Ahora es tu turno de interpretar el poema que aparece a continuación, recuerda que debes leer atentamente cada verso, responder a las preguntas que se indican y con ello plantear una interpretación posible de su significado.

### La poesía es un arma cargada de futuro, Gabriel Celaya.

Cuando ya nada se espera personalmente exaltante,  
mas se palpita y se sigue más acá de la conciencia,  
fieramente existiendo, ciegamente afirmado,  
como un pulso que golpea las tinieblas,

cuando se miran de frente  
los vertiginosos ojos claros de la muerte,  
se dicen las verdades:  
las bárbaras, terribles, amorosas crueldades.

Se dicen los poemas  
que ensanchan los pulmones de cuantos, asfixiados,  
piden ser, piden ritmo,  
piden ley para aquello que sienten excesivo.

Con la velocidad del instinto,  
con el rayo del prodigio,  
como mágica evidencia, lo real se nos convierte  
en lo idéntico a sí mismo.

Poesía para el pobre, poesía necesaria  
como el pan de cada día,  
como el aire que exigimos trece veces por minuto,  
para ser y en tanto somos dar un sí que glorifica.

Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan  
decir que somos quien somos,  
nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno.  
Estamos tocando el fondo.

Maldigo la poesía concebida como un lujo  
cultural por los neutrales  
que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.  
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse.

Hago más las faltas. Siento en mí a cuantos sufren  
y canto respirando.  
Canto, y canto, y cantando más allá de mis penas  
personales, me ensancho.

Quisiera daros vida, provocar nuevos actos,  
y calculo por eso con técnica qué puedo.  
Me siento un ingeniero del verso y un obrero  
que trabaja con otros a España en sus aceros.

Tal es mi poesía: poesía-herramienta  
a la vez que latido de lo unánime y ciego.  
Tal es, arma cargada de futuro expansivo  
con que te apunto al pecho.

No es una poesía gota a gota pensada.  
No es un bello producto. No es un fruto perfecto.  
Es algo como el aire que todos respiramos  
y es el canto que espacia cuanto dentro llevamos.

Son palabras que todos repetimos sintiendo  
como nuestras, y vuelan. Son más que lo mentado.  
Son lo más necesario: lo que no tiene nombre.  
Son gritos en el cielo, y en la tierra son actos.

### 1. Reconociendo el lenguaje figurado

- ¿Qué podría significar los versos: *fieramente existiendo, ciegamente afirmando, como un pulso que golpea las tinieblas*?

➤ *Conceptos clave:* Recuerda que el concepto *fieramente* hace referencia a las características de la palabra *feroz*. A su vez, la palabra *pulso* se refiere al movimiento repetitivo de algo.

Respuestas de creación personal. Múltiples respuestas distintas pueden existir como correctas en este ítem.

- ¿A qué se refiere el hablante lírico cuando menciona en término *poesía-herramienta*?

Respuestas de creación personal. Múltiples respuestas distintas pueden existir como correctas en este ítem.

- Qué quiere indicar el hablante cuando expresa sobre la poesía:

*Tal es, arma cargada de futuro expansivo con que te apunto al pecho.*

➤ *Conceptos clave:* *expansivo* hace referencia a algo que se expande, como también a la persona que manifiesta sus estados de ánimo.

Respuestas de creación personal. Múltiples respuestas distintas pueden existir como correctas en este ítem.

### 2. Presencia de figuras literarias

- Qué figura se presenta en el verso: *fieramente existiendo, ciegamente afirmado, como un pulso que golpea las tinieblas*? ¿Con qué finalidad crees que se usa?

Respuestas de creación personal. Múltiples respuestas distintas pueden existir como correctas en este ítem.

¿Qué significado tiene la metáfora utilizada en el siguiente verso con respecto a la poesía:

*Es algo como el aire que todos respiramos  
y es el canto que espacia cuanto dentro llevamos.*

- Conceptos clave: la palabra espacia viene del concepto espacio, por lo tanto, el espaciar es brindar espacio a algo.

Respuestas de creación personal. Múltiples respuestas distintas pueden existir como correctas en este ítem.

¿Qué figura literaria de repetición podemos encontrar en los siguientes versos?

*Con la velocidad del instinto,  
con el rayo del prodigio,  
como mágica evidencia, lo real se nos convierte  
en lo idéntico a sí mismo.*

Respuestas de creación personal. Múltiples respuestas distintas pueden existir como correctas en este ítem.

### **3. Elementos estructurales del poema**

- Luego de la lectura y análisis ¿de qué crees que habla el poema?

Respuestas de creación personal. Múltiples respuestas distintas pueden existir como correctas en este ítem.

- ¿Cuáles serían las características del hablante lírico?

Respuestas de creación personal. Múltiples respuestas distintas pueden existir como correctas en este ítem.

- ¿Cuál o cuáles crees que serían los motivos del hablante que inspiran el poema?

Respuestas de creación personal. Múltiples respuestas distintas pueden existir como correctas en este ítem.