



LICEO OSCAR CASTRO ZÚÑIGA.
 LENGUAJE y COMUNICACIÓN.
 NIVEL/CURSO: SÉPTIMO BÁSICO
 Profesora: *Juanne Fuentes Verdugo.*

“HÉROES Y HEROÍNAS III”

Nombre:		Guía de trabajo n°6. Semana: lunes 25 a viernes 29 de mayo.
Curso:	Fecha:	
Objetivo: Leer un mito, identificando el conflicto narrativo, las motivaciones de los personajes y analizando la figura del héroe y el camino que este debe recorrer para convertirse en tal.		
OA 4. Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión: Identificando las acciones principales del relato y explicando cómo influyen en el desarrollo de la historia. Explicando las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven. OA 6. Leer y comprender relatos mitológicos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.		
Estimado(a) estudiante: Para realizar correctamente esta actividad debes: leer la guía, tomar apuntes del contenido en tu cuaderno, completar las actividades en este documento de Word, que corresponde a la guía.		

EL VIAJE DEL HÉROE

Un héroe, para convertirse en tal, sale de su **VIDA ORDINARIA** respondiendo a un **CONFLICTO** o desafío que llega para cambiarlo todo, él debe dejar atrás lo conocido para responder **al LLAMADO A LA AVENTURA** y realizar *un viaje* que le hará enfrentar lo desconocido, desafíos y probarse a sí mismo. Muchas veces el personaje **RECHAZA ESTA LLAMADA**, pues no quiere salir de su seguridad y tiene miedo. En ese momento es otro personaje quien le anima y apoya con consejos o algún elemento valioso para su viaje, este momento se llama **ENCUENTRO CON EL MAESTRO**. De esta manera el protagonista está preparado para cruzar **el UMBRAL** de lo ordinario a lo extraordinario. Aquí enfrentará diversas **PRUEBAS y ENEMIGOS**. A través de estas “HAZAÑAS”, en el período llamado de **ACERCAMIENTO** va aprendiendo, conociéndose a sí mismo y entrenándose para la **PRUEBA SUPREMA** y luego de ella, obtener su **RECOMPENSA**, esta puede ser material o inmaterial, luego de esto el héroe está preparado para **REGRESAR A SU VIDA TRANSFORMADO**. Como ves, el camino que debe recorrer un personaje hasta transformarse en héroe es complejo y le presenta innumerables pruebas que debe vencer. Sin embargo, el héroe en este camino no está solo, pues recibe el apoyo de otros personajes; que le dan consejos, le entregan algún don u objeto para enfrentar los peligros. En otras ocasiones, estos objetos, se obtienen como recompensa por haber vencido a sus adversarios.

TESEO. EL JOVEN HÉROE

Empecemos por identificar los momentos importantes que contribuyen a trazar la historia de Teseo:

- Teseo es un joven griego de la Antigüedad clásica que se transformó en héroe de su pueblo.
- Teseo recorrió un camino para convertirse en héroe y en él debió superar diferentes aventuras.
- Teseo logra vencer los obstáculos que se le presentan, gracias a su determinación y la valentía.
- Teseo o cualquier héroe puede tomar decisiones discutibles y que no todos comparten.

En esta clase leerás un relato para conocer cómo un joven griego de la Antigüedad clásica se transformó en héroe de su pueblo. Contesta las siguientes preguntas, utilizando tus conocimientos:

1. ¿Qué crees que convierte a una persona en héroe o heroína en la actualidad?

2. ¿Sabes qué es un Minotauro? Escríbelo.

3. ¿Qué imaginas que hacía el Minotauro contra sus enemigos en este mito?

LEE LA HISTORIA DE TESEO Y LUEGO REALIZA LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS.

PARA ELLO:

- Guíate con los subtítulos para entender mejor el texto y luego ubicar el sector de la historia donde encontrarás las respuestas.
- Ayúdate con los nombres destacados en la historia.
- Recuerda que debes volver a leer las veces que sean necesarias, hasta lograr la comprensión total del fragmento y luego de la totalidad del texto.
- Si no entiendes una **PALABRA**:
 - ✚ Lee las oraciones anteriores y posteriores a ella. Comprende el contexto y relacionalo con lo que quiere decir la frase u oración, donde se encuentra la palabra.
 - ✚ Busca en el vocabulario de la historia.
 - ✚ Anótala y consúltala en un diccionario, en internet o a alguien de tu familia.

Teseo, el vencedor del Minotauro Versión de Ana María Shua

EGEO, EL REY DE ATENAS, no podía tener hijos. Por más que repudiara a sus mujeres y volviera a casarse, ninguna de sus esposas quedaba encinta. Estaba muy preocupado. Si no lograba tener descendencia, el trono le correspondería a los hijos de su hermano y él quería (desesperadamente) legárselo a un hijo de su propia sangre. Para saber si algún día llegaría a cumplir su deseo, consultó al **ORÁCULO DE DELFOS**. Pero la respuesta fue confusa. Su barco se detuvo en el camino de vuelta a Atenas, porque Egeo quería consultar sobre el significado al **sabio rey de una pequeña ciudad**.



Lo que había dicho el oráculo era que Egeo tenía una oportunidad de tener hijos, pero solo una. El sabio rey entendió perfectamente. Y como le gustaba la idea de que su nieto fuera rey de Atenas, emborrachó a Egeo y lo hizo pasar la noche con su hija. Así nació Teseo.

Egeo amaba a su hijo, pero temía por su vida si regresaba con él a Atenas. Sus malvados sobrinos eran capaces de todo con tal de quedarse con el trono. Entonces decidió volver solo y dejar a su pequeño en un lugar seguro, con su madre y su abuelo. Antes de irse, Egeo, escondió su espada y sus sandalias debajo de una enorme roca. —Cuando nuestro hijo tenga bastante fuerza como para levantar esa roca, lo enviarás a Atenas en secreto. Recuerda que mis sobrinos están dispuestos a matar a un heredero del trono —le dijo a la madre de Teseo. Teseo fue valiente desde muy pequeño. Se dice que cierto día Heracles, de visita en el palacio de su abuelo, se había quitado la piel del León de Nemea y la tenía a su lado. Creyendo que era un león de verdad, los niños del palacio huyeron gritando. Solo Teseo, que tenía siete años, tomó la espada de uno de sus criados y atacó a la supuesta fiera. Heracles le sacó la espada de la mano con una sonrisa de admiración que Teseo nunca olvidaría.

EL VIAJE A ATENAS

TESEO tenía solo dieciséis años cuando su madre juzgó que ya estaba en condiciones de cumplir lo que Egeo le había ordenado. Y así fue. De un solo empujón, Teseo movió la roca y recuperó las sandalias y la espada de su padre. —Debes ir a Atenas, hijo, pero no vayas por tierra —rogó la madre—. En este momento Heracles está cautivo de sus enemigos y el camino está infestado de monstruos y criminales. Pero Teseo era muy joven y en lugar de detenerlo, la advertencia lo entusiasmó. Eso era exactamente lo que deseaba: la oportunidad de luchar contra monstruos y criminales. El muchacho soñaba con convertirse en un héroe de la talla de Heracles, a quien tanto admiraba. Por supuesto, inició su viaje por tierra.

El primer enemigo que probó sus fuerzas fue un asaltante de caminos que no era un ladrón cualquiera, sino **UN HIJO DEL DIOS HEFESTO**, feo y rengo como su padre. Mataba a los viajeros con una enorme maza de bronce con la que Teseo, después de vencerlo, se quedó para siempre. Un **GIGANTE CRUEL** devastaba la región. Lo llamaban **«EL DOBLADOR DE PINOS»**. Doblaban dos pinos, ataba a sus víctimas a las copas de cada uno y después los soltaba de golpe, para descuartizar a los desdichados. Teseo lo mató con tan poca piedad como la que «El doblador» mostraba con los demás.

Luego, de un solo sablazo, logró decapitar a la **CERDA DE CROMIÓN**, un animal monstruoso, otro hijo de Tifón y Equidna, contra el que nadie podía.

Teseo también se cruzó con **CERCIÓN**, hábil como nadie en la lucha. El criminal obligaba a todos los que pasaban cerca de su guarida a pelear con él con las manos desnudas. Y mataba a los vencidos. Nunca pensó que un jovencito como Teseo lograría levantarlo y arrojarlo por el aire, matándolo de un solo golpe contra el suelo. Finalmente, Teseo tuvo que enfrentar a **PROCUSTO, «EL ESTIRADOR»**, el más cruel y perverso de todos los bandidos. Procusto invitaba a los viajeros a su posada, donde tenía dos camas, una grande y una pequeña. Atacaba a los viajeros, los ataba y amordazaba. A los de gran tamaño, los ponía en la cama pequeña y les cortaba todo lo que sobraba, empezando por los pies. A los de poca estatura los ponía en la cama larga. Con sogas y descoyuntándolos a martillazos los estiraba hasta que morían del tamaño de su lecho. Teseo fingió aceptar la posada que le ofrecía Procusto y allí lo mató, para enorme alivio de los pobladores de la comarca.

EL TRONO DE ATENAS

Teseo llegó a Atenas sin darse a conocer, tal como su madre se lo había aconsejado. Pronto comprendió que no era solo a sus primos a quienes debía temer. Egeo, su padre, se había casado con la **HECHICERA MEDEA**, quien había prometido curarlo de su esterilidad con sus artes mágicas. Y, por supuesto, si lo lograba, ella quería que fuese un hijo suyo, quien heredara el trono.

Cuando el joven llegó a la corte, ya todos conocían su fama de justiciero, matador de monstruos y bandidos. Por temor a su madrastra, Teseo decidió permanecer de incógnito hasta entender mejor lo que estaba pasando. Pero, por supuesto, Medea lo reconoció inmediatamente y trató de librarse de él. Convenció a su marido de que enviara a este, extranjero y desconocido joven héroe, a luchar contra el **TORO DE MARATÓN**. ¡Qué más quería Teseo que la posibilidad de luchar contra un toro gigante que respiraba fuego! Y más todavía si se trataba de repetir una de las hazañas de su admirado Heracles. Con su maza de bronce logró vencerlo y lo ofreció en sacrificio a los dioses. Entonces, Egeo, siempre aconsejado por Medea, lo invitó a celebrar su victoria con un gran banquete en su palacio. Los esposos

se habían puesto de acuerdo en darle una copa de vino envenenado al peligroso extranjero. Teseo ya tenía la copa en la mano cuando sacó la espada para cortar un trozo de carne de jabalí que le ofrecían en una fuente. Egeo reconoció en el acto la espada que había ocultado bajo la roca para su hijo. El muchacho se llevaba ya la copa de veneno a los labios. No había tiempo de dar explicaciones. Con un movimiento brusco, su padre le golpeó el brazo, la copa cayó al suelo y se derramó su contenido mortal. Allí mismo, Egeo reconoció a su hijo ante todos los cortesanos presentes, lo nombró único heredero del trono de Atenas y desterró para siempre a Medea.



MEDEA

“EL TRABAJO TESONERO TODO LO VENGE”.

LOS CINCUENTA PRIMOS DE TESEO, que ya se relajaban pensando en heredar el trono de Atenas, se enfurecieron al ver que Egeo tenía ahora un descendiente de su propia sangre. Enfurecidos, se prepararon para luchar contra Teseo y le tendieron una emboscada. Por suerte, uno de los soldados, que quería y admiraba al joven héroe, le detalló el astuto plan y así Teseo logró vencerlos. Pero antes de sentarse en el trono de Atenas, esperaba a Teseo la más grande de todas sus hazañas, aquella por la que sería recordado para siempre.

EL MINOTAURO

El Minotauro era hijo del monstruoso Toro contra el que habían luchado primero Heracles, y después el propio Teseo, que finalmente lo ofreció en sacrificio a los dioses. Su madre era la esposa de Minos, el rey de Creta, que por culpa de una maldición de Poseidón se había enamorado del Toro. El Minotauro era un horrendo monstruo con cuerpo de hombre y cabeza de toro que solo se alimentaba de seres humanos. El rey Minos, sin embargo, no lo quiso matar. El Minotauro era hijo de su esposa, y él se sentía responsable de su nacimiento. Si no hubiera enfurecido a Poseidón, negándole el sacrificio del Toro, el Minotauro jamás habría nacido. Su pobre mujer, enloquecida por la maldición de los dioses, no tenía ninguna culpa. Minos, entonces, le pidió al gran arquitecto Dédalo que construyera un laberinto con tal confusión de pasillos, habitaciones y escaleras que no llevaran a ninguna parte, que, una vez encerrado adentro, nadie fuera capaz de encontrar la salida. Allí encerró al Minotauro y cada año le hacía llegar su ración de jóvenes tiernos y apetitosos. Pero, como no quería tener problemas con sus súbditos, en lugar de exigir que entraran al laberinto jóvenes cretenses, le había impuesto a Atenas como tributo que le entregara cada nueve años siete varones y siete doncellas para entregarlos a la voracidad del Minotauro.

TESEO, MINOTAURO Y ARIADNA

Dos veces Atenas había entregado el terrible tributo y la fecha se acercaba nuevamente. Hacía veintisiete años que el monstruo de Creta se alimentaba con carne de jóvenes atenienses. El pueblo comenzaba a murmurar contra el rey Egeo, padre de Teseo. Los hombres hubieran preferido morir luchando antes que entregar a sus hijos. ¿Y por qué el rey no destinaba su propio hijo al Minotauro?

—Iré a Creta —dijo entonces Teseo—. Y mataré al Minotauro. Egeo trató por todos los medios posibles de disuadir a su único hijo. Pero Teseo sentía que esa era su obligación y su misión, y no se dejó convencer. Como siempre, el barco que llevaba la triste carga de catorce jóvenes para alimento del horror partió con velas negras. Pero el padre de Teseo hizo cargar velas blancas, porque si su hijo lograba el triunfo, quería saberlo cuanto antes, sin esperar a que el barco tocara puerto.

En Creta, los jóvenes fueron recibidos con banquetes y festejos. Las víctimas del sacrificio debían ser honradas y era fácil hacerlo con alegría cuando no se trataba de parientes ni amigos. Teseo se destacaba entre los demás por su altura, su porte, su gentileza y su buen humor, que contrastaba con la actitud temerosa y afligida de los otros. Una de las hijas del **REY MINOS**, la rubia **PRINCESA ARIADNA**, se enamoró perdidamente de él. —No temas —le decía Teseo, viendo las lágrimas correr por la cara de Ariadna, que lo visitaba en secreto— Luché contra criminales más feroces que el Minotauro y los vencí. Pero Ariadna sabía que el monstruo no era el único desafío que esperaba a Teseo. Aunque lograra matarlo, ¿cómo podría salir de ese palacio maldito? Había una sola persona en Creta capaz de ayudarla:



DÉDALO, el constructor del laberinto. Una noche, justo antes de la consumación del sacrificio, Ariadna puso en la mano de Teseo un ovillo de hilo. El joven la miró desconcertado. —Lo atarás a la entrada del laberinto —dijo ella. Y Teseo comprendió. —Pero debes prometer que me llevarás contigo a Atenas —le rogó Ariadna—. Mi padre me matará si sabe que te ayudé a escapar. Al día siguiente, los catorce jóvenes atenienses entraron al laberinto. Empujados por las lanzas de los soldados, se vieron obligados a avanzar hasta perderse en los infinitos corredores. Pero no se separaron. Y Teseo iba adelante. Sin que nadie lo notara, iba soltando el hilo del ovillo

“EL TRABAJO TESONERO TODO LO VENGE”.

que le había dado Ariadna. Pronto escucharon una respiración estruendosa y poco después un mugido gigantesco, estremecedor, como el rugido de una fiera. El Minotauro apareció ante ellos, en todo su horror, hambriento y feroz. La lucha fue breve. El Minotauro arremetía con toda su fuerza animal, pero manejaba con torpeza su cuerpo de humano. Y Teseo luchaba con su enorme fuerza, pero también con su inteligencia. Cuando consiguió matar al Minotauro, los jóvenes atenienses lo rodearon, desconsolados. —¿Y ahora? ¡Moriremos de hambre y sed, perdidos en el laberinto! ¿No hubiera sido mejor que nos matara el Minotauro? —se decían. Pero Teseo no tuvo más que caminar directamente hacia la salida, guiándose por el hilo que Ariadna le había entregado. Así salieron al exterior. Era de noche. Ariadna los estaba esperando a la salida del laberinto y se abrazó a Teseo con pasión, con inmensa alegría. Corrieron al puerto. Antes de abordar la nave que los sacaría de la isla, Teseo ordenó a sus compañeros que rompieran las naves cretenses para que no pudieran perseguirlos. En el viaje de vuelta, el barco de Teseo hizo escala en una isla. Ariadna, agotada, se quedó dormida en la orilla. Cuando despertó, las velas negras se perdían a lo lejos, ya en mar abierto. Algunos dicen que fue por culpa de una tempestad que arrastró la nave a mar abierto, otros dicen que Teseo se vio obligado a abandonarla por orden de los dioses. En todo caso, la desesperación de Ariadna no duró mucho. Un bellissimo joven, transportado por un extraño carro cubierto de racimos de uva y hojas de parra, acompañado por ninfas y sátiros, salió a su encuentro. Era el dios Dioniso, que se había enamorado de la rubia Ariadna y quería proponerle casamiento.



Entretanto, Teseo se acercaba a la costa de Atenas. A causa del dolor y la confusión que le había provocado la pérdida de Ariadna, se había olvidado de cambiar las velas negras por blancas. Cuando su padre vio desde lejos que el barco volvía con velas negras, su pena no tuvo límites. Su único hijo había muerto. La vida ya no tenía sentido. Desde lo alto de un acantilado, se arrojó al mar, y murió en el acto. Desde entonces el mar Egeo lleva su nombre.

Teseo,

rey de Atenas

Teseo fue un buen rey. Instauró en Atenas la democracia. Por primera vez en la historia de la humanidad los ciudadanos podrían votar para elegir a sus autoridades. Construyó muchos de los edificios públicos de la ciudad, conquistó Megara y la sumó a los dominios de Atenas.

Pero Teseo amaba la lucha por sobre todas las cosas. Y embarcó a Atenas en una peligrosa guerra contra las amazonas, en la que, por suerte, consiguieron derrotar a las salvajes mujeres guerreras. También participó en el viaje de los marinos. Y por defender a Pritoo, uno de sus amigos, se metió en la lucha entre los lapitas y los centauros. Sus aventuras con Pritoo terminaron muy mal. Los dos amigos habían



decidido casarse con hijas de Zeus y para eso raptaron primero a la pequeña Helena, y después fueron nada menos que al Reino de los Muertos con la mala idea de robarle su esposa Perséfone, la primavera, al dios Hades. Hades fingió recibir con grandes honores a los dos héroes y los invitó a sentarse para compartir un banquete. Pero cuando Teseo y Pritoo quisieron levantarse, se encontraron pegados a sus asientos. Y allí estarían todavía si no fuera porque Heracles, que,

cuando tuvo que apoderarse del Can Cerbero, el perro de los Infiernos, para llevárselo a Euristeo, consiguió convencer a Perséfone de que liberara al menos a Teseo, cuya fuerza y coraje todavía hacían falta sobre la Tierra. Entre tanto, habían entrado a espada y lanza en Atenas, los hermanos de Helena y se la llevaron de vuelta junto con la madre de Teseo. En lugar del reemplazante que Teseo había dejado cuando se fue al Hades, pusieron a un rey aliado. Así que, cuando Teseo volvió a Atenas, después de su largo encierro en el reino subterráneo, se la encontró dividida en grupos políticos que luchaban entre sí. Muy desanimado, renunció al trono y a su querida ciudad y se fue al exilio, donde murió tiempo después. Pero sus hazañas nunca fueron olvidadas por los atenienses, que durante siglos le rindieron honores.

“EL TRABAJO TESONERO TODO LO VENGE”.

COMPRESIÓN DE LECTURA: CONTESTA A PARTIR DE LO LEÍDO

1. NOMBRA 8 DE LAS HAZAÑAS QUE REALIZÓ TESEO. GUÍATE POR EL EJEMPLO.

	HAZAÑA	POR QUÉ ESTA HAZAÑA ERA NECESARIA
1	Mató al hijo del dios Hefesto	Porque era ladrón, que mataba a los viajeros con una enorme maza de bronce.
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

2. ¿Por qué el rey Egeo decidió volver solo y dejar a su pequeño con su madre y su abuelo?

3. ¿Por qué Medea no quería a Teseo en el reino?

4. ¿Qué sucedió finalmente con Medea?

- Egeo, la mató debido a su traición.
- Egeo, la encarceló de por vida.
- Egeo, la echó Atenas para siempre.
- Egeo, la perdonó, porque ella se arrepintió.

5. ¿Consideras que Medea merecía ese destino? Entrega un argumento.

6. Interpreta el lenguaje "no verbal kinésico" de la imagen de Medea. ¿Qué quiere transmitir?

7. ¿Por qué el barco lleva velas negras? ¿por qué tendrán que cambiar el color de las velas si Teseo sale victorioso?

8. Completa la siguiente afirmación: El terrible _____ que debió pagar la ciudad de _____ consistía en sacrificar cada _____ años a _____ jóvenes y _____ doncellas.
9. En los festejos de recibimiento: ¿Qué actitud diferenciaba a Teseo de los demás jóvenes que iban al sacrificio? ¿Por qué?
10. ¿Por qué Ariadna le pide a Teseo irse con él a Atenas?
- I. Porque Ariadna amaba a Teseo.
 II. Porque su padre la mataría.
 III. Porque había matado a su medio hermano.
- a. Solo I b. Solo II c. I y III d. I, II y III
11. ¿Cuál crees que fue la razón de Teseo de dejar a Ariadna en una isla? ¿Te parece correcto que no regresara por ella? ¿crees que en realidad él la amaba?
12. ¿Estás de acuerdo con todo el actuar de Teseo? ¿qué crítica le harías?
13. ¿Por qué se dice que Teseo fue un buen rey?
14. ¿Qué características del relato lo hacen un mito?
15. ¿Qué características, crees tú, son necesarias para ser un héroe hoy en día? Marca con una X

	Ser un(a) joven griego(a) de la Antigüedad.		Tener muchas y diferentes aventuras personales, viajes, dinero y demases.
X	Intentar durante el camino de la vida superarse, sin dañar a otros(a) y siendo un aporte para quienes me rodean.		Vencer los obstáculos que se le presentan en la vida con determinación y valor. No darse por vencido.
	Ser determinado(a), perseverante y valiente, para luchar contra la adversidad.		Tomar decisiones esperando triunfar en sus propósitos sin importar las consecuencias ni a quien perjudicas.
	Huir y no hacer algo frente a las situaciones difíciles. Siempre esperando que alguien más lo haga.		Confiar en nuestras capacidades y esforzarnos por superarnos y dar lo mejor de nosotros.
	Ayudar a los demás y aportar siempre, de acuerdo a las posibilidades o inclusive más allá.		Ser admirado por los demás por sus buenas acciones y su correcto actuar.

16. De acuerdo a lo que ya sabes ¿Un héroe o heroína nace o se forma como tal?

17. ¿Quiénes pueden ser héroes o heroínas en la actualidad?

18. ¿Qué necesitamos para lograr nuestros objetivos en la vida?

Todas las historias nos presentan a personajes que realizan determinadas acciones motivados por diferentes razones. Por lo general, las decisiones de los y las protagonistas son compartidas por todos, incluso por nosotros, los lectores. Sin embargo, a veces no sucede eso y cuestionamos el comportamiento de ellos. En la historia que leíste. Teseo tomó varias decisiones en el transcurso de su viaje, muchas de ellas presentan motivos claros y compartidos por todos. Sin embargo, otras decisiones son más confusas o poco claras como dejar a Ariadna a la deriva en una isla. Una estrategia para cuestionar el comportamiento de los personajes y enriquecer la comprensión del relato y de los personajes es la de "Perspectivas alternativas" que consiste en examinar las características y motivaciones de diferentes personajes del relato para identificar su punto de vista.

Las preguntas, puede realizarlas al correo institucional de tu profesora de lenguaje.

Profesora Carmen (7°A y B)

Correo: carmen.contreras@liceooscarcastro.cl

Profesora Ivonne (7°G, H y J)

Correo: ivonne.fuentes@liceooscarcastro.cl

Profesora María José Toro (7°C, E, I) Correo: mariajose.toro@liceooscarcastro.cl

Profesora Verónica (7°D y F)

Correo: verónica.rojas@liceooscarcastro.cl

¡FELICITACIONES! HAS TERMINADO TU GUÍA DE TRABAJO



PARA CONOCER MÁS SOBRE EL TEMA DE HOY, VE LOS SIGUIENTES VÍDEOS:

https://youtu.be/qVcVbnj8I_M

<https://youtu.be/R9Pstv1ikng>

“EL TRABAJO TESONERO TODO LO VENDE”.